



**ACTA DE SESIÓN DE LA COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA INFRAESTRUCTURA Y ACCESO CULTURAL UNIVERSAL
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
CONVOCATORIA 2026**

En Santiago de Chile, a 19 de diciembre de 2025, siendo las 15:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Infraestructura y acceso cultural universal, Convocatoria 2026, que fue aprobada en Resolución Exenta N° 1677 del 02 de julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, y de conformidad con lo establecido en la Ley N° 19.891, que Crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su Reglamento, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión de la Comisión de Especialistas, compuesto por:

1. Marco Antonio Sebastián Ávila Arredondo, R.U.N. [REDACTED] (presente);
2. Pedro Francisco Chana Ferrada, R.U.N. [REDACTED] (presente) y;
3. Raúl Alejandro Solís Figueroa, R.U.N. [REDACTED] (presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, se encuentran contratados sobre la base de honorarios y fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado y en el artículo 27, de la ley N° 21.772 de Presupuesto para el Sector Público para el año 2025, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión por unanimidad decidieron que su presidente será Pedro Francisco Chana Ferrada.



La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$250.000.000.- (doscientos cincuenta millones de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo por proyecto de \$30.000.000.- (treinta millones de pesos chilenos).

TERCERO:

La Comisión procedió a efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, de acuerdo con los criterios establecidos en las Bases de este, expuestos a continuación:

CRITERIOS	DIMENSIONES	INDICADORES	PONDERACIÓN
Antecedentes de la postulación y Viabilidad: Evalúa la posibilidad de que el proyecto se concrete en términos técnico-económicos, de acuerdo a los antecedentes y documentos aportados, los objetivos propuestos y las actividades, consideradas para su ejecución.	Antecedentes y documentación: Evalúa la pertinencia y completitud de los antecedentes y documentos necesarios para la evaluación del proyecto.	La postulación presenta la documentación y los antecedentes necesarios para su evaluación.	50%
	Objetivos: Evalúa los objetivos del proyecto en cuanto a su claridad y pertinencia.	Los objetivos específicos corresponden a un desagregado de los objetivos generales, describen logros que permiten alcanzarlos de manera gradual.	
	Contenidos: Evalúa la pertinencia de los contenidos, actividades y/o metodologías en relación con los objetivos o naturaleza del proyecto.	Las actividades y metodología de trabajo son coherentes con las motivaciones y objetivos del proyecto.	
	Solicitud financiera: Evalúa la correspondencia de la solicitud financiera por la naturaleza de la postulación y los ítems de gastos necesarios para cumplir los objetivos.	La solicitud financiera está fundamentada y los gastos contribuyen a la realización de las actividades propuestas.	
Currículo: Evalúa las competencias y la experiencia acreditadas del/de la responsable y miembros del	Currículo: Evalúa la posibilidad de que la persona responsable, su equipo de trabajo y otros participantes (si procede) del proyecto pueda/n cumplir con sus objetivos.	El responsable, su equipo de trabajo (si corresponde), y/o otros participantes demuestran las competencias	10%

<p>equipo de trabajo en relación con las actividades a desarrollar por cada uno/a de ellos en el proyecto. Evalúa también las competencias y la experiencia acreditadas de otros/as participantes que, no siendo parte del equipo de trabajo se hayan incorporado sus antecedentes curriculares en la formulación.</p>		<p>técnicas, teóricas, disciplinarias y la experiencia necesaria para cumplir con el objetivo de la postulación.</p>	
<p>Impacto potencial: Evalúa que la propuesta contribuya a la continuidad y mejoramiento del espacio. Evalúa también la relevancia que tiene el proyecto para el campo artístico o cultural en el que se inscribe, considerando especialmente su pertinencia disciplinar y su posible continuidad en el tiempo.</p>	<p>Propuesta de mejoramiento: El proyecto entrega antecedentes que permiten visualizar el aporte que significaría al mejoramiento del espacio.</p> <p>Contexto territorial: Evalúa la relevancia del contexto en el cual se desarrollará el proyecto y como la propuesta contribuye al territorio.</p> <p>Audiencia, Público o Beneficiarios: Evalúa el proyecto en relación con los públicos, audiencias y/o beneficiarios a quienes quiere llegar.</p>	<p>La postulación cuenta con los especialistas y profesionales necesarios para su ejecución</p> <p>El proyecto tiene como finalidad mejorar los espacios destinados al desarrollo artístico y cultural, con el objetivo de avanzar hacia la readecuación óptima de los mismos.</p> <p>El proyecto es un aporte al desarrollo artístico y cultural del territorio donde se inserta.</p> <p>El proyecto considera el mejoramiento del espacio para el acceso universal y/o el diseño inclusivo para el público objetivo.</p>	<p>40%</p>

Criterios de Selección

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 40% de los proyectos a postulantes con domicilio legal en regiones del país distintas de la Metropolitana.

En caso que no existan suficientes proyectos elegibles de regiones distintas a la metropolitana para dar cumplimiento al criterio anterior, los recursos se asignarán de mayor a menor puntaje sin considerar la región del domicilio legal del postulante.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio de Antecedentes de la postulación y viabilidad; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto potencial; y (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Currículo.

CUARTO:

Concluida la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, se deja constancia que:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de Internet <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, en lista de espera y no elegibles no seleccionados en el presente concurso, contiene el título de los proyectos, el nombre de los postulantes y los puntajes asignados se adjunta a la presente Acta y forma parte de esta.
- c. La asignación de recursos corresponde al monto total de \$169.329.873 (ciento sesenta y nueve millones trescientos veinte y nueve mil ochocientos setenta y tres pesos chilenos), quedando como remanente la suma de \$80.670.127 (ochenta millones seiscientos setenta mil ciento veinte y siete pesos chilenos).
- d. En el presente proceso concursal, participaron en las sesiones de evaluación colectiva los/as funcionarios/as públicos/as y personal contratado sobre la base de honorarios: Nicole Valero Nieto.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, los integrantes de la Comisión identificados a continuación, se inhabilitaron de conocer el contenido de siguientes proyectos:

1. Don Pedro Francisco Chana Ferrada se abstuvo de conocer el contenido del proyecto folio N° 841377, correspondiendo la aplicación del Artículo 12 N° 5, de la Ley N° 19.880: *“Tener relación de servicio con persona natural o jurídica interesada directamente en el asunto, o haberle prestado en los dos últimos años servicios profesionales de cualquier tipo y en cualquier circunstancia o lugar”*. También se abstuvo de conocer el contenido del proyecto folio N° 834635, correspondiendo a la aplicación del Artículo 27 N° 3, de la Ley N° 21.722: *“Cuando*

hubieren emitido opinión, por cualquier medio, sobre un procedimiento concursal en curso y cuya resolución de adjudicación se encuentre pendiente”.

Siendo el día 19 de diciembre de 2025, a las 15:50 horas, se cierra la sesión.

Firma la presente acta:



Pedro Francisco Chana Ferrada

R.U.N. [REDACTED]

Presidente Comisión

LÍNEA: Infraestructura y acceso cultural universal**MODALIDAD: Única****Seleccionados**

Folio Proyecto	Región	Título del Proyecto	Nombre Responsable del Proyecto	Monto Solicitado	Ajuste Presupuestario	Monto Adjudicado	Puntaje Final
831232	Región Metropolitana	Habilitación y mejoramiento de Sala Negra y Sala Blanca Centro NAVE	Fundación Patrimonio Artístico Creativo	\$ 23.516.064	\$ -	\$ 23.516.064	100
837868	Región Metropolitana	MAVI UC: Construyendo acceso a la cultura	Fundación MAVI UC	\$ 29.937.006	\$ -	\$ 29.937.006	100
826250	Región del Biobío	Habilitación de Centro cultural Actos Sinestésicos	Corporación Cultural Actos Sinestésicos	\$ 29.991.911	\$ -	\$ 29.991.911	97,5
830223	Región de Valparaíso	GALERIA ABIERTA: MEJORAMIENTO INTEGRAL DEL ACCESO Y ANTESALA PARA LA INCLUSIÓN- SALA VIÑA DEL MAR	Corporación Cultural de Viña del Mar	\$ 23.696.741	\$ -	\$ 23.696.741	97,5
840754	Región de Los Lagos	Baños para mejorar el acceso universal a nuestro espacio cultural Trekahuenu	COMUNIDAD INDIGENA TREKAHUENU	\$ 13.885.929	\$ -	\$ 13.885.929	97,5
831238	Región Metropolitana	Acceso para todos y todas al Centro Cultural de Tiltill	Corporación Municipal de Cultura de Til Til	\$ 14.180.218	\$ -	\$ 14.180.218	96
842532	Región Metropolitana	Espejo Cosmobotanico Bosque Adriana Hoffmann MIM	Common Land Studio	\$ 29.954.512	\$ -	\$ 29.954.512	86,1
842141	Región de Valparaíso	Mantenimiento y mejoras para la Gran Sala de Exposiciones del CCGM de Villa Alemana	Ilustre Municipalidad de Villa Alemana	\$ 4.167.492	\$ -	\$ 4.167.492	86

Lista de espera

Folio Proyecto	Región	Título del Proyecto	Nombre Responsable del Proyecto	Monto Solicitado	Ajuste Presupuestario	Monto Asignable	Puntaje Final	N° lista de espera
Se declara desierta								

No elegibles

Folio Proyecto	Región	Título del Proyecto	Nombre Responsable del Proyecto	Monto Solicitado	Puntaje Final
----------------	--------	---------------------	---------------------------------	------------------	---------------

840513	Región de Ñuble	Mejoramiento de Infraestructura para el Centro Cultural Hojalata	Hojalata.-Arte y Cultura	\$ 26.070.362	79,5
840017	Región de La Araucanía	Exhibición de las artes de la visualidad en el contexto de Temuco centro: inclusividad conectiva	Fundación La Lluviosa	\$ 28.038.527	77,5
841377	Región Metropolitana	"Museo Artequin: Infraestructura inclusiva para el acceso universal"	Corporación Espacio para el Arte Artequin	\$ 20.100.000	77
837639	Región de Los Ríos	Mejoramiento de Infraestructura Ex Fábrica Barrio Bajos	CORPORACIÓN CULTURAL EX FÁBRICA BARRIOS BAJOS	\$ 29.696.175	76,6
840835	Región de Los Ríos	Rampa de Acceso Universal: Habilitando la Casona Cultural de Panguipulli	Corporación de Adelanto Comuna de Panguipulli	\$ 29.995.277	75
843541	Región de La Araucanía	Mejoramiento de espacios del Centro Cultural de Padre Las Casas	Corporación Cultural Municipal de Padre Las Casas.	\$ 20.100.000	74,6
841338	Región de Los Lagos	Habilitación biblioteca comunitaria Comarca Contuy	Corporación Socio Cultural Comarca Contuy	\$ 16.121.773	74
834635	Región de Los Lagos	Mejoramiento de sistemas de iluminación y señalética en el CAMM	Corporación Centro de Arte Molino Machmar	\$ 26.540.815	72,5
833060	Región Metropolitana	Accesibilidad Universal en Espacio 330	Asociación Cultural Espacio 330	\$ 29.299.151	71,6
837820	Región Metropolitana	Equipamiento para acceso cultural universal a los Fondos Documentales de Arquitectura y Diseño del Archivo de Originales FADEU - Centro de Documentación Sergio Larraín García Moreno	Pontificia Universidad Católica de Chile	\$ 30.000.000	68,5
816221	Región de Magallanes y de La Antártica Chilena	Habilitación de infraestructura inclusiva y mejoramiento de accesibilidad cultural universal al Pabellón de Grandes Cetáceos y Sala Multiuso	Asociación de Investigadores Museo de Historia Natural Río Seco	\$ 29.444.078	63,5

832845	Región de Valparaíso	Museo para todos	Sociedad de Historia y Arqueología de Aconcagua	\$ 28.170.519	62,5
825458	Región de Arica y Parinacota	Mejoramiento Integral del Museo del Mar de Arica	Fundación Hrepic	\$ 29.946.976	50,5
841884	Región de La Araucanía	segunda etapa museo de la pesca pucon	SINDICATO DE BOTEROS PUCÓN	\$ 12.307.810	50
822083	Región del Maule	Centro Maule Creativo: Laboratorio de Nuevos Medios y Patrimonio Vivo	MAULE CREATIVO / Ingeniería Carlos González EIRL	\$ 29.678.900	49,6
843487	Región Metropolitana	Poblado Ecología Artesanal	encuentro artesano rock	\$ 29.933.000	44,6
832774	Región del Maule	Mejoramiento Sala Cultural TMSJ	Corporacion Cultural Municipal San Javier de Loncomilla	\$ 12.550.105	44